

توقف حركة الترانزيت بسبب الشلوج ساهم في تفاقم أزمة مرفأ بيروت

مخبر يعالج مطالب السواكين وعمل الامران

اطلع وزير الدولة الدكتور اليكسندر مكي على الوضع في ميناء بيروت الذي يتوقف فيه العمل بسبب الشلوج. وبحث مع المسؤولين في الميناء على الوضع في ميناء بيروت الذي يتوقف فيه العمل بسبب الشلوج. وبحث مع المسؤولين في الميناء على الوضع في ميناء بيروت الذي يتوقف فيه العمل بسبب الشلوج.

نقابة موظفي الضمان تستنكر اجراء اداريا

اصدر مجلس نقابة موظفي الضمان بياناً استنكر فيه الاجراءات التي اتخذتها ادارة الضمان في حق النقابة. وبحث مع المسؤولين في الميناء على الوضع في ميناء بيروت الذي يتوقف فيه العمل بسبب الشلوج.

الفاء اضرب السائقين في شباط

اصدر نقابة السائقين بياناً استنكر فيه الاجراءات التي اتخذتها ادارة الفاء في حق النقابة. وبحث مع المسؤولين في الميناء على الوضع في ميناء بيروت الذي يتوقف فيه العمل بسبب الشلوج.

تظاهرة ضد الفلاء ببرج البرجعة

قام حوالي ٥٠ شخصاً بتظاهرة في برج البرجعة ضد الفلاء. وبحث مع المسؤولين في الميناء على الوضع في ميناء بيروت الذي يتوقف فيه العمل بسبب الشلوج.

اسعار بيع العملات

العملة	السعر
الدولار الأمريكي	١٠٠
الدولار البريطاني	١٠٠
الدولار الفرنسي	١٠٠
الدولار الهولندي	١٠٠
الدولار الألماني	١٠٠
الدولار الياباني	١٠٠
الدولار الكندي	١٠٠
الدولار النيوزيلندي	١٠٠
الدولار الأسترالي	١٠٠
الدولار الهونجكونغ	١٠٠
الدولار التايواني	١٠٠
الدولار الهندي	١٠٠
الدولار الباكستاني	١٠٠
الدولار الفلبيني	١٠٠
الدولار الماليزي	١٠٠
الدولار الإندونيسي	١٠٠
الدولار السنغافوري	١٠٠
الدولار الفيتنامي	١٠٠
الدولار الكمبودي	١٠٠
الدولار لاوس	١٠٠
الدولار بورمي	١٠٠
الدولار بنمي	١٠٠
الدولار كمبودي	١٠٠
الدولار لاوس	١٠٠
الدولار بورمي	١٠٠
الدولار بنمي	١٠٠

مبيع ركاب من ٢١ إلى ٥ شباط

تتم مبيعات ركاب من ٢١ إلى ٥ شباط. وبحث مع المسؤولين في الميناء على الوضع في ميناء بيروت الذي يتوقف فيه العمل بسبب الشلوج.

سكوير

باب ادريس - مجاه الكوشية - تلفون ٢٣٠١٣٦ - بيروت

حديث صريح مع الدكتور وديع حداد نطلب من الجامعات عدم التدخل في شؤون المركز التربوي للبحوث

كف ريم صبان

تحدث الدكتور وديع حداد رئيس المركز التربوي للبحوث والإنشاء عن مختلف القضايا المتعلقة بالمركز، وطلب من الجامعات عدم التدخل بشؤونه، ونفى أن يكون على خلاف مع وزير التربية السيد أمين زكي.

دار للتعليم المتوسط بدون ملاك

لقد دخل الطلاب على أساس ان هناك ملاكاً، ونحن نحاول اصدار ملاك افضل.

مع عرض التراث الفلسطيني في الاوتريشونال كورديج

تألفت لجنة الدراسات الفلسطينية في الاوتريشونال كورديج «معرضا للتراث الفلسطيني في قاعة البلدية».

اهداف الجمعية التاريخية بجامعة بيروت العربية كما تشرحها رئيسها

جرت في اليوم الاحد الماضي انتخابات الجمعية التاريخية للجامعة العربية.

انتخاب مجلس ادارة فرع لبنان للجامعة الثقافية

تم انتخاب مجلس ادارة فرع لبنان للجامعة اللبنانية الثقافية في العلم، وفاز السادة: كميل مكسي، يوسف عسك، جيب نصار، جورج عتيق، جيل كروز، ريفان زريق، سليم ربيع، نصر غلبية، اسعد كوكوت، هنري الجليل، احمد الصياح، رشيد سكاف، يوسف طويلا، مبدالله بصيص، يوسف الصدي، نوري زكا، جوزف بحدوي، احمد مجبي، انطوان ابي نادر.

جلسة مساءية اليوم لاتحاد الجامعة اللبنانية

يقيم في الساعة السادسة من مساء اليوم، في كلية التربية بالجامعة اللبنانية، الاجتماع الرابع للعام لاتحاد طلاب الجامعة اللبنانية، ومخصص هذه الجلسة لمناقشة التقرير العام الذي أعدته اللجنة التنفيذية الحالية، والذي يتضمن إنجازاتها وأعمالها خلال سنة. أما الجلسة الثانية فتخصص لانتخاب اللجنة التنفيذية الجديدة.

أحداث البكالوريا التطبيقية وزيادة المنح لطلاب الدور

يقيم وزير التربية مشروع مرسوم لاستحداث بكالوريا تطبيقية، تجيز لطلاب دور المعلمين والمعلميات الالتحاق بالدور المتوسطة، ومتوسطة دروسهم الجامعية.

مقرر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة

أعلن مقرر لجنة الميزانية المالية عن اعداد تقريره حول الميزانية الموزنة المالية.

مقر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة

أعلن مقرر لجنة الميزانية المالية عن اعداد تقريره حول الميزانية الموزنة المالية.

معرض التراث الفلسطيني في الاوتريشونال كورديج

تألفت لجنة الدراسات الفلسطينية في الاوتريشونال كورديج «معرضا للتراث الفلسطيني في قاعة البلدية».

اهداف الجمعية التاريخية بجامعة بيروت العربية كما تشرحها رئيسها

جرت في اليوم الاحد الماضي انتخابات الجمعية التاريخية للجامعة العربية.

انتخاب مجلس ادارة فرع لبنان للجامعة الثقافية

تم انتخاب مجلس ادارة فرع لبنان للجامعة اللبنانية الثقافية في العلم، وفاز السادة: كميل مكسي، يوسف عسك، جيب نصار، جورج عتيق، جيل كروز، ريفان زريق، سليم ربيع، نصر غلبية، اسعد كوكوت، هنري الجليل، احمد الصياح، رشيد سكاف، يوسف طويلا، مبدالله بصيص، يوسف الصدي، نوري زكا، جوزف بحدوي، احمد مجبي، انطوان ابي نادر.

جلسة مساءية اليوم لاتحاد الجامعة اللبنانية

يقيم في الساعة السادسة من مساء اليوم، في كلية التربية بالجامعة اللبنانية، الاجتماع الرابع للعام لاتحاد طلاب الجامعة اللبنانية، ومخصص هذه الجلسة لمناقشة التقرير العام الذي أعدته اللجنة التنفيذية الحالية، والذي يتضمن إنجازاتها وأعمالها خلال سنة. أما الجلسة الثانية فتخصص لانتخاب اللجنة التنفيذية الجديدة.

أحداث البكالوريا التطبيقية وزيادة المنح لطلاب الدور

يقيم وزير التربية مشروع مرسوم لاستحداث بكالوريا تطبيقية، تجيز لطلاب دور المعلمين والمعلميات الالتحاق بالدور المتوسطة، ومتوسطة دروسهم الجامعية.

مقرر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة

أعلن مقرر لجنة الميزانية المالية عن اعداد تقريره حول الميزانية الموزنة المالية.

مقر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة

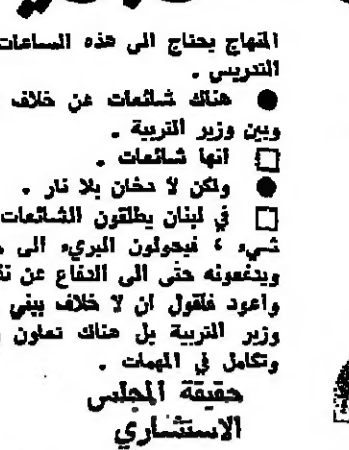
أعلن مقرر لجنة الميزانية المالية عن اعداد تقريره حول الميزانية الموزنة المالية.

أحداث البكالوريا التطبيقية وزيادة المنح لطلاب الدور

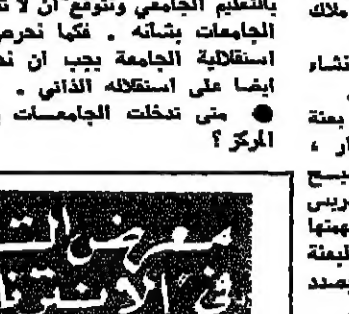
يقيم وزير التربية مشروع مرسوم لاستحداث بكالوريا تطبيقية، تجيز لطلاب دور المعلمين والمعلميات الالتحاق بالدور المتوسطة، ومتوسطة دروسهم الجامعية.

مقرر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة

أعلن مقرر لجنة الميزانية المالية عن اعداد تقريره حول الميزانية الموزنة المالية.



الدكتور وديع حداد رئيس المركز التربوي للبحوث



كف ريم صبان



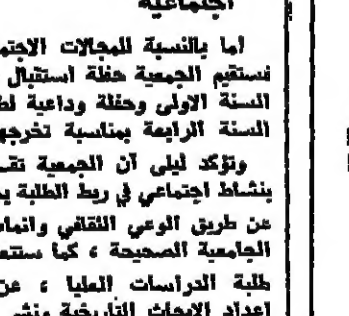
مجلس ادارة فرع لبنان للجامعة الثقافية



جلسة مساءية اليوم لاتحاد الجامعة اللبنانية



أحداث البكالوريا التطبيقية وزيادة المنح لطلاب الدور



مقرر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة



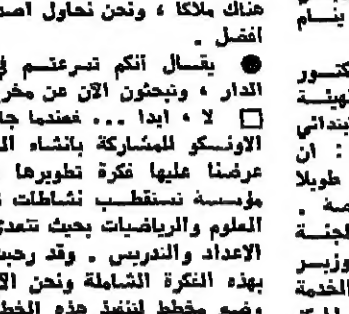
مقر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة



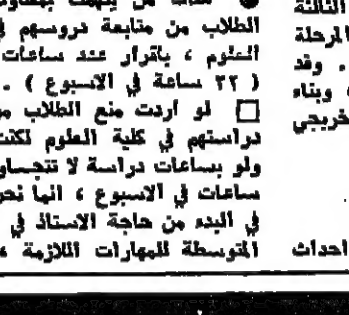
أحداث البكالوريا التطبيقية وزيادة المنح لطلاب الدور



مجلس ادارة فرع لبنان للجامعة الثقافية



جلسة مساءية اليوم لاتحاد الجامعة اللبنانية



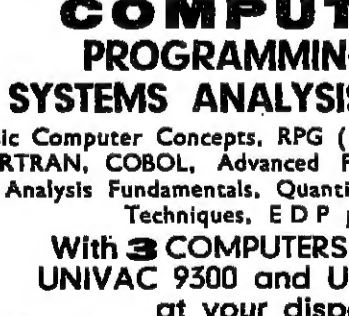
أحداث البكالوريا التطبيقية وزيادة المنح لطلاب الدور



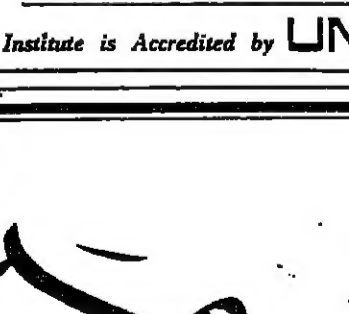
مقرر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة



مقر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة



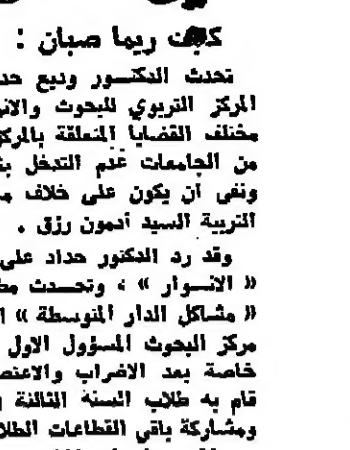
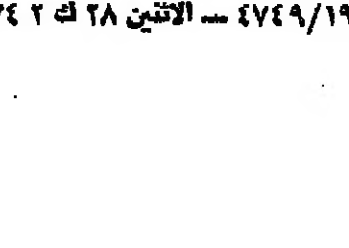
أحداث البكالوريا التطبيقية وزيادة المنح لطلاب الدور



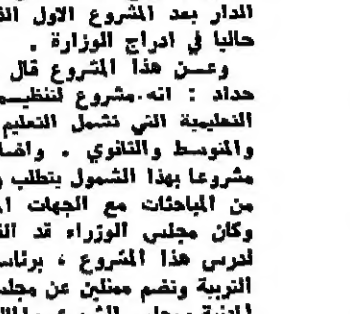
مقرر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة



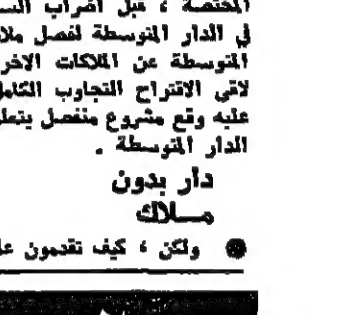
مقر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة



مجلس ادارة فرع لبنان للجامعة الثقافية



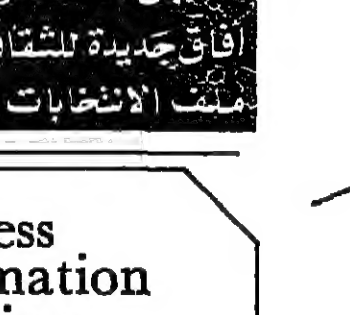
جلسة مساءية اليوم لاتحاد الجامعة اللبنانية



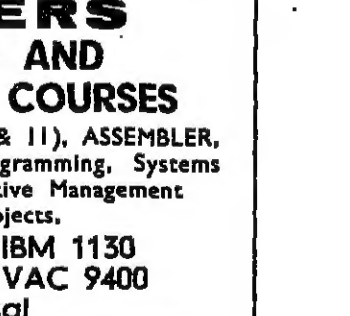
أحداث البكالوريا التطبيقية وزيادة المنح لطلاب الدور



مقرر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة



مقر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة



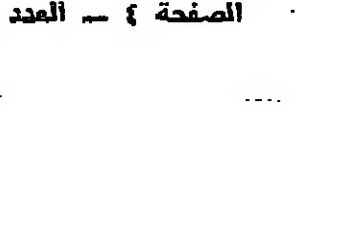
أحداث البكالوريا التطبيقية وزيادة المنح لطلاب الدور



مقرر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة



مقر اللجنة المالية ينجح تقريره عن الموازنة



مقال احمد بهاء الدين

الفرصة
الأخيرة ٢

هل يحارب الغرب من أجل البترول؟

يخفف من الضرر الواقع على امريكا ولا يخفف على أوروبا ، وبالتالي نجد ان أوروبا تعتمد الى عهد انشغالات مباشرة مع الحكومات العربية كاتفاقي انكلترا وفرنسا مؤخرا مع المملكة العربية السعودية . وهناك اتفاقات يابانية مع الخليج ، واتفاق هندي مع العراق ثم صفقة يابانية عراقية جديدة بألف مليون دولار . وامريكا تمارض هذه السياسة تحت عنوان انها تزيد تفكك الدول المستهدفة للبترول وبالتالي لا تفيدنا . كما ان احد اسباب غضبها هو تلاشي دور شركات البترول الامريكية بالتدريج .

ثالثا - ان هذه الانشغالات المباشرة ، تطيح دول أوروبا وغيرها سواقا لتصرف انتاجها ولاتفاقات اقتصادية اخرى مع دول البترول الغنية ، منافسة في ذلك للتجارة الامريكية والتفوق الاقتصادي الاميريكي .

رابعيا - ويأمل أصحاب هذه الدعوة الى تكتل ضد دول البترول ، ان يوسعوا دائرة تكتلهم فتنضم - بعد الدول الصناعية - دول العالم الثالث .

ومنطقهم في هذا ان دول العالم الثالث هي التي ستدفع امدح الثمن بعد رفع الاسعار لانه اذا استطاع الاغنياء دفع فاتورة الطاقة المرتفعة فالفقراء لا يستطيعون . وبهذا يمزجون العالم العربي عن كل الاطراف الاخرى .

بل لقد اقترح كاتب امريكي ان توقف الدول الصناعية كل برامج معوناتا لدول العالم الثالث وتلغسهم ان هذا سيبه ارتفاع اسعار البترول (وليذهبوا الى العرب ، اذا استطاعوا مساعدتهم !)

وقضية العالم الثالث قضية حقيقية وهامة ، ويمكن البحث عن حلول متنوعة لها ، مما قد يأتي ذكره في مجال آخر . وهنا نجد فرنسا ترد على دعوة امريكا بدعوة اخرى : مؤتمر في الامم المتحدة ، يضم الدول المنتجة والدول المستهلكة معا ، وليس للبترول فقط ولكن للخامات الاساسية العشر في العالم . وهو بالتأكيد اقتراح جدير بالدراسة الجادة .

ثانيا - ثم هناك الافكار المطروحة ، حتى قبل حرب اكتوبر وقبل ارتفاع الاسعار الاخر للبترول ، عن وضع المال العربي من عائدات البترول « تحت الحراسة » او « تحت الوصاية » . وامام صندوق النقد الدولي منذ سنة دراسات وافكار حول فرض قيود على حركة المال القاطن للدول التي « لا يبر هذا القاطن عن انتاج حقيقي فيها » . حتى يفوتوا بسن دول البترول وبين الدول التي لديها قاطن كبير « انتاجي » مثل اليابان والمانيا الغربية ... اي ان الصيغة مفصلة على قد دول البترول بالذات .

وفي اجتماع عقد منذ اسبوع في روما ، درس الخبراء فكرة عمل لهذه الاموال في البنك الدولي ، يقترض منه البنك الدول الراغبة ، خصوصا الدول المشتري للبترول حتى يسهل لها عملية دفع ثمنه الجديد ، مع ضمانات تقدم للدول صاحبة الاموال ضد المصادرة او تخفيض الملهة او ما الى ذلك . ولكن ما هي دعوى هذه الدول في هذا كله ، وماذا لدينا من حقائق في الرد عليها ومناقشتها ؟ ونحن ملزمون ان نبحت عن حلول عاجلة ومدروسة لتصفية الطاقة التي يمثل العرب المعصر الرئيسي فيها ؟

والى حديث آخر .

احمد بهاء الدين

واسعة طويلة الابد للعالم العربي . فالعالم العربي على سبيل المثال ، فيه اولا الاراضي الكافية لطعامه وجعله قادرا على تصدير المواد الغذائية الى العالم . ولديه ثانيا المال اللازم للاستثمار . ولديه ثالثا الخبرات الكافية في هذا المجال فضلا عن الخبرات العامة المتاحة . ولكن ما ليس لديه بعد هو : تصحيح هذه العناصر الثلاثة في اطار مشروعات مدروسة قابلة للتنفيذ والتجارب .

ثانيا - وهناك دعوة الولايات المتحدة الى تكوين جبهة من الدول الصناعية ، المستهدفة الكبرى للبترول ، تتفق ضد جبهة الدول المنتجة للبترول ، تقسارح السلاح الاقتصادي بالسلاح الاقتصادي ، والسعر بالسعر ...

واذا كانت أوروبا قد ترددت في قبول هذه الدعوة : حين انخفضت في البداية شكل العداء و « المواجهة » فهي قد بدأت تميل الى طيبة الدعوة ودراستها ، بعد تحويرها . ذلك ان هناك تناقضات كثيرة داخل الدول الصناعية المستهلكة للبترول ، والخلاف بين أوروبا وامريكا حول هذه القضية سوف يدور حول ثلاثة محاور :

اولا - ان أوروبا اقل رغبة في « خوض معركة » لانها اكثر اعتمادا على البترول الخارجي فهي في مثل هذه المعركة قد تصاب بها قد لا تصاب به امريكا التي تنتج من ارضها حاليا اكثر من ٨٠ بالمائة من حاجتها .

ثانيا - ان معظم شركات البترول العالمية ، المستفيدة من الازمة ومن رفع الاسعار ايضا ، شركات امريكية . وهذا

وبعيدة عن الوصول الى صيغة نهائية لشكل الحياة ومؤسستها الثابتة ، وهذه المرحلة من شأنها ان تشجع الفكر على محاولة التدخل ودس الاصابع ومحاولة التأثير في الاحداث من الداخل .

... واذا تكلمنا ، بصراحة الاخوة ، عن بعض مناطق البترول العربي فسوف نجد انها تواجه مشكلة نقص فريع في السكان ، وعدم وجود مؤسسات قوية راسخة ، مع بقايا الخلافات والتزعات القبلية ... فاننا نجد ان هذه المناطق يسهل فيها استخدام هذا السلاح بوجه خاص . وعليها ان تكون في سباق مع الزمن وهي تضع خططها لسد هذه الثغرات .

فإذا انتقلنا من هذا النوع من « الأسلحة » التي يمكن ان يستخدمها الغرب ، الى نوع آخر ، يدخل في نطاق اللعبة الاقتصادية والفنية والتجارية ، فسوف نجد هنا ايضا ان الافكار المتعددة في دوائر الغرب كثيرة ...

هناك الدعوات الانتقامية او المضادة ، التي يدعو اليها بعض الكتاب في أوروبا وامريكا مثل « تهديد الارصاد العربية في الخارج » او « حظر توريد الاغذية الى الدول المنتجة للبترول » على أساس ان ٩٠ بالمائة من اغذية هذه الدول مستوردة ، او « عدم بيع اي اجهزة او معدات او آلات صناعية » الى هذه الدول ، التي تحتاج اليها بشدة في مرحلة التنمية التي تمر بها ...

وبصرفه النظر عن مدى جدية او فاعلية هذه الاجراءات ، فاننا يجب ان نأخذها في حسابنا ونحن نضع أسس استراتيجية

لبنان على مفترق بعبدا والسعديات والمختارة

بقلم: عزت صافي

ولا هي في اطار المثلث ما كما يفعل صائب سلام .

حتى ولا هي في عز الير والنيليس واجبا المسلات في جسم العهد كما يفعل رشيد كرامي .

البطولة : أبسط ادوار البطولة السياسية في نظم برلماني ديمقراطي ، ان يقف السياسي في اي مكان ويعلن اضواء العهد بصراحة وتفصيل ويقول : انا قد ... او فلنكن له الجراءة على ان يقول : انا مع ... ثم بعدد الايام . ولكن ، من نطلب هذا الدور ؟

لقد تخلى عنه « قيسليات » السياسة فتخلى عنه عدد من النواب الذين يحظون اليوم واجهة الدفاع عن مصالح الشعب . ولكن مشكلتهم انهم ليسوا بمن « الاخطاب » . فهم ليسوا الا قطع خبز صغيرة في آلة هذا النظام السياسي المتحيز .

اما العهد الحالي فهو مثل اي عهد . يربك هذه الآلة ست سنوات ثم يتركها لسواء بعد ان يتركها من المشاكل والازمة . والدليل ما نشهده اليوم .

فلو حاول العهد ان يطلع الازمة التي تراكمت لخارج ثلاث سنوات من الدرس قبل ان يبدأ التخلي . ومع ذلك يقضي دون درس ولا تنبيه على ظهر آلة النظام التي يحرسها « قيسليات » السليمة ويواكبونها وهم يتأخرون على ركوبها .

« يريدون ان يكسروا الجرة مع العهد ؟ » اينضفوا ... هناك ألف سبب ومقر يطعم على تعظيم أكثر من جرة . لماذا ينتظرون ؟ »

هذا الكلام لم يرض احد من « من » وهو غير المعيد ريمون اده ، وقد تكلمه بقتل ردا على سؤال يطوي على الصجب من موقفه الموالي والمعارض في آن واحد .

« انا وحدي اعرف كيف اكسر الجرار . يس يا عمي مش وقتها ! » و « وقت » تكسر الجرار هو عادة في اواخر السنة الخامسة من ولاية كل عهد . لذلك لا خوف اليوم من وقوع الواقعة التي ينتظرها كل معارض على يد الآخر .

فالمعهد في التصف الاول من سنته الرابعة وليس هناك حزب او سياسي له وزن خارج جرم العهد . وبعد ان نجحت تجربة جيج ٢٢ وزيرا فلا شيء يمنع استمرارها او امثالها بشكل اخر .

ولكن السليمان فرجيه القالب الذي كان يخلق مواقف حادة وحلوسية بين الترقاء هو غير سليمان فرجيه الرئيس الذي يريد اليوم ان يترك جميع الترقاء نسي المسؤولية .

وهذا التراجع او المشركه يتخذ طابع التحدي للشركيين في الحكم بواسطة وزيرهم .

فإذا كان عندهم مشاريع وبرامج واقتراحات اصلاحية فليقدموا بها ويأتمروا منها ويشيروا بها امام القبي .

واذا كانوا راضين عن الحكم فلماذا الانقذ ؟

واذا كانوا غير راضين فلماذا الاستمرار في الحكم مع استمرار الانقذ ؟

واذا كانوا يعتبرون المعارضة شرطا اسبقيا وضروريا لقيام حكم ديمقراطي سليم فلماذا لا يتحولون الى ما يسوونه دائما « المعارضة الفاتية » ؟

يمتد المعيد ريمون اده ان اخراج « التقذ الذاتي » صلاح للاستعمال والنفعية في الاراس الشعبية وهو نفسه في مقتع به . الا اذا كان التقذ الذاتي يعني الاعتراف بالخطا . ولا يبدو ان المعيد يعني ذلك . فهو ، املا ، كان قد بدأ تشكيل حكومة ٢٢ وزيرا لان هذه الحكومة تمثل التنمية البرلمانية الديمقراطية بسلطانها على اكرية المجلس ووقوفها حلالا دون اي محاولة لاستقلالها .

ولكن ألم يكن ، اوليس الان ، باستطاعة المعيد ان يخفف عدد الوزراء واحدا ، على الأقل ، او سحب وزيره ؟

يقول المعيد : وهل يستقرون على وزيره ؟

والجميع يقولون له : املا وسهلا وزيرك وبك ايضا . ولكن المسألة ليست مسألة وزير وفكره او وزير يلقاض ، انها مسألة مبدأ في الحكم والمعارضة . وهذا المبدأ لا يريد احد ان يتركه .

الرئيس كميل شمعون شارك في فرقة وزراء . كمال جنبلاط شارك في وزيرين . بيار الجليل شارك في وزيرين . صائب سلام شارك في وزير .

كلهم ، باستثناء الجليل ، لا يريدون ان يعترفوا بالحكم ولا يريدون ان يتسببوا به .

هذه قضية باتت معروفة . والحوار فيها نوع من التكرار . ولكن ، لو استدعى الرئيس فرجيه اليوم رئيس الحكومة السيد تقي الدين الصلح وايقنه ان المطلوب منه ان يستقيل لم جاء الرئيس يحكمه لا يتدخل فيها المحكومون - المعارضون ، أي الاحرار والكتلة الوطنية وصائب سلام ، بل يبتني شمعون وسلام واده في نطاق « التقذ الذاتي » ؟

واذا جري بالاحرار والتكويرين وبقية كتلة جنبلاط خرجا هل يبقى جنبلاط حايلا ضمن الزيتون وداميا الى التروي ، او هل يبقى لديه حسنة واحدة يترك بها العهد ؟

اسئلة بسيطة . وربما ساذجة ، ولكنها اساسية في المشكلة التي تعانها البلاد اليوم .

ولكن اكثر صراحة ووضوحا .

ان كمال جنبلاط لم يبق مع فؤاد شباه الا عندما صمم شباه على مقاومة كميل شمعون .

واستمر جنبلاط في تأييد « الفتح الشهابي » عبر عهد شارل حلو الى ان فتح حلو ابواب القصر امام انقلاب الطف الثاني (شمعون والجيل واده) .

وجنبلاط لم يلتزم بدعم عهد الرئيس فرجيه الا بعد ان شعر بان العهد صمم على وضع حد زعامة شمعون .

وجنبلاط الذي هو الآن حليف في جيش ليار الجليل في الحكم لم يكن يعلم غير الجليل والكتيب في عهد حكومة صائب سلام .

وثلاثة ارباع ثقة شمعون على هذا العهد سببها اشراك جنبلاط في الحكم ومساورته في الطريق على صعيد التنظيم والمشاريع .

ويوم يخرج جنبلاط من الحكم تترج أزمة العهد مع شمعون .

ويوم تصبح الطريق سلكة بين عبيدا والسعديات تنشب الازمة بين العهد وجنبلاط ، ويحين موعد تكسر الجرار وفي الجرار .

واذا خرج تقي وجاد صائب يترك جنبلاط كل الحساب .

واذا التقي شمعون واده يصبح المعيد في صف المعارضين ، وعند ذلك يتوجه جنبلاط الى يركي ليسال نيافة الكاردينال : الى اين اصر ؟

وفي الوقت نفسه يكون نواب العهد قد فتحوا دفتر رئيس الحزب الاشتراكي واخذوا يشرون شخصيته ومواقفه .

كل هذا ينتظر في اول تغير وزاري يضع هذا التريق او ذاك خارج الحكم . فليكن محكوم عليه بان يبقى على مقعر عبيدا والسعديات والمخافة .

ومعنى كل هذا ان سليمان فرجيه الذي عايش كل السياسيين واختبرهم عرف علة كل منهم ادواهاه يلقى في احسن ، وليس احسن من الحكم نواذ للمساكين بداء المعارضة ، والله سلام على اليايدي والمواقف .

ولعله ، دون قصد ، يعمل الرئيس فرجيه على تجريد كل « قيسليات » السياسة من غائلتهم للشعبية . وهم لم يجرؤوا في اي يوم كما يجرؤون اليوم .

فالواحد العادي لا يترك تكلمهم في مواقعهم ، بل يقول ان العهد « سببهم » بعد ان « لهم » . وهذا ما حصل .

ان البطولة ليست في ممارسة التقذ الذاتي كما يفعل ريمون اده .

ولا هي في التعفير من خطر التزمت القاتلة ثم اطراء الحكم كما يفعل كمال جنبلاط .

ولا هي في الشكوى من الوضاع وتعظيم هيئة الحكم ثم ايقاد أزمة وزراء « مراتين » على هذا الحكم كما يفعل كميل شمعون .

قالت جريدة « الموند » الفرنسية في افتتاحيتها منذ ايام : « ان مشكلة البترول قد بدأت فحسب » وقالت ايضا انه يبدو وكأن دول العالم في مرحلة حشد قواها السياسية والاقتصادية والديبلوماسية ، استعدادا لمواجهة شاملة قريبة ، طرحها مشكلة البترول على العالم بأسره ...

وهو قول صحيح تماما في وصف الموقف الراهن .

ان نخر أزمة البترول ليست جديدة . والدول التي قلت انتاجها بمناسبة حرب اكتوبر (تشرين الاول) كانت قبل هذه الحرب قد تبنت ان يتروها وهو تحت الارض يزيد سعره ، في حين ان ما تأخذ من ثمن له في صورة عملات اجنبية تقبل قيمته باستمرار سواء بتخفيض قيمة العملات او بالتضخم

وارتفاع اسعار السلع في البلاد الصناعية . وفي امريكا واوروبا ذاتها تشجع اصابع الاتهام الى الشركات والسي الحكومات المستهلكة ، لانها استسهلت استنزاف البترول الرخيص ولم تضع من الاستثمارات من اجل الثروة على مواد جديدة للطاقة ما وضعه لارسال اول انسان الى القمر واستكشاف الكواكب الاخرى من المشتري الى زحل !

وقد قلنا في الحديث السابق ان العالم المتقدم ، علبا وتكنولوجيا ، قادر على تجاوز عتق الزجاجية فيما يتعلق بتوفير الطاقة خلال سنوات . ولكنه ليس مستعدا ان يكون خلال هذه السنوات تحت رحمة دول البترول سواء من حيث توفير الكميات التي يريدها ، او من حيث السعر وهو ما يبدو الان اكثر خطورة واهمية .

ففي خلال هذه الفترة من الزمن ، لا يمكن ان يترك الغرب البترول كالجواد الجاهل ... اذ لا بد له من ان يجد اسلوبا او اساليب يلجأ بها . ولا احد بالطبع يريد ان يكون البترول جوادا جاهلا . ولكن المهم من وجهة نظرنا ان يكون « النظام الجديد » الذي تستقر عتده الامور مناسبا لنا ...

وقبل ان نصل الى ما علينا ان نفعله ، نتساءل : ماذا يمكن ان تفعله الدول الصناعية الغربية لتقييد حرية دول البترول في العمل ؟

هناك اولا سياسة التدخل العسكري المباشر ، ورغم انه ابعد الأسلحة احتيالا ولا تكفي فيه دولة ما الا كحل يئس آخر ، الا اننا يجب ان نأخذها في تقديرنا تأخذ الجد .

ربما كانت المناورات الحربية التي اذيع منذ شهور ان امريكا اجرتها في مناطق صحراوية شبيهة بمناطق البترول ... ربما كان هذا حرب اصحاب ، وربما كان جدا ، وربما كان جزءا من اسلوب الامريكيين في ايجاد ما يسوونه Contingency plans اي خطط متنوعة لمواجهة كافة الاحتمالات ، حتى ابدها احتيالا .

ولكن المؤكد ان الامر ليس تبشيرا له .

فحين يقف جيمس شلسنجر وزير الدفاع الامريكي امام شاشة التلفزيون ويقول « ان هذا احتمال ولكنه بعيد جدا » ، ثم يستطرد قائلا وهو يزن كل حرف « ان حقوق الدول قسي الاستقلال والسيادة لا يجوز استخدامها بطريقة تصيب

العالم الصناعي في الصميم » بولا بد ان يكون واضحا لهم ان هذا خطر عليهم كما انه خطر علينا « فهو يشير اشارة واضحة الى ان مثل هذا التدخل العسكري المباشر ، امر محتمل .

وحيث يقول شيخ امريكي صديق للرب ، ومشهور بالاعتزان ، هو السيناتور غولبرايث كلمته الشهيرة « من الخطر على الفزان ان يتباهى بطيب لحيها امام الاسود » فهو لا شك يشم رائحة خطر ما . خصوصا وانه بنى رصيده السياسي على انه ضد اي تدخل عسكري امريكي في الخارج .

... وحين تقول مجلة « الايكونوميست » الانكليزية الشهيرة « ان على العرب ان لا يحتفوا هذا الاحتمال من حصولهم ... »

... وعلى يقول استاذ امريكي كبير في اشهر معاهد امريكا - معهد باساشوسينس للتكنولوجيا - واحد اكبر خبرائها في البترول موريس ادلان ... « اذا بالغ العرب في استخدام بترولهم ضفنا ، فان لدينا امنا نفعله » نستطيع ان

نصنع ... بل ان ...

حرب هذا الاحتمال من حصولهم ...

حل العسكري المباشر ليس خيارا سهلا ر الذي قد تعرض له فيما بعد ، فهناك قوة المسلحة المحلية ، الغربية ، التي يمكن صناعة عن التدخل بذاتها ...

اسرائيل ، مثلا ، جربت ان تلعب ، بل ولعبت في مناسبات كثيرة - دور الرادع المحلي لحساب الولايات المتحدة ، وحتى مع مقتبات أزمة الطاقة ، وقبل حرب اكتوبر قدمت اسرائيل نفسها لايكرا على انها الاداة المستعدة لخفيها في هذا المجال، حين قال اقواها انه ليس بين جيش اسرائيل والكوكيت سوى الصحراء .

وفي منطقة الخليج بشكل عرية - تائلة للانتجار ، وقابلة لان تلعب فيها الايدي بالتازيم . واخر صفقة سلاح امريكية لايران كانت ٣٠ طائرة فاذفة متقاطعة من احدث واغلى طراز تبناها ١٠٠ مليون دولار ، من ثمن البترول المرتفع بالطبع .

وسواء كان بهاد القوة الايرانية العسكرية لأسباب خاصة ببترول الخليج ، او لتلقي ظلها على الشاطئ العربي منه ، او لأسباب اوسع لها صلة بتطورات معقدة بادية الى الشرق من ذلك ، في جبهة المحيط الهندي ، وازاء تسليم الهند بواسطة الاتحاد السوفياتي ، وازمة دولتين بينهما هما باكستان وافغانستان ، فالذي يعيننا هنا هو ضرب المثل وتقليد النمذجة لا غير .

... ثم هناك سلاح الانقلاب من الداخل . وحين ننظر الى العالم العربي بعين غربية ، نجد انهم يرون العالم العربي في مرحلة انتقال ومخاض ما زالت بعيدة عن الاستقرار ،

في مرحلة انتقال ومخاض ما زالت بعيدة عن الاستقرار ،

في مرحلة انتقال ومخاض ما زالت بعيدة عن الاستقرار ،

في مرحلة انتقال ومخاض ما زالت بعيدة عن الاستقرار ،

في مرحلة انتقال ومخاض ما زالت بعيدة عن الاستقرار ،

في مرحلة انتقال ومخاض ما زالت بعيدة عن الاستقرار ،

في مرحلة انتقال ومخاض ما زالت بعيدة عن الاستقرار ،

في مرحلة انتقال ومخاض ما زالت بعيدة عن الاستقرار ،

في مرحلة انتقال ومخاض ما زالت بعيدة عن الاستقرار ،

في مرحلة انتقال ومخاض ما زالت بعيدة عن الاستقرار ،

الكتاب

٥٠٠... موسيقى
٥٠٠... الموسيقى
٦٠٠... برنامج تروبي
٦٠٠... القمصان
٦٠٠... عالم الرياضة
٦٠٠... تقيم : أبي زاهر
٦٠٠... كليب ٩٩
٨٠٠... جريدة التلفزيون
٩٠٠... فيلم الصورة الكبرى
٩٠٠... مجلة العالم
١١٠٠... نهاية البرامج

التقارير

٦٠٠... موسيقى
٧٠٠... نقاش
٧٠٠... مقاطعة كيد
٨٠٠... مسلسل فرنسي
٩٠٠... الأخبار بالفرنسية
٩٠٠... فكريات
١٠٠٠... حول العالم
١١٠٠... نهاية البرامج

التقارير

٥٠٠... صور وموسيقى
٥٠٠... الموسيقى
٦٠٠... برنامج تروبي
٦٠٠... القمصان
٦٠٠... أخبار بالفرنسية
٦٠٠... فكريات
٦٠٠... حول العالم
٦٠٠... نهاية البرامج

الأسبوع

٢٤٦١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١

٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١

٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١

٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١

٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١

٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١

٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١

٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١
٢٤٦١١١١١١

كوكب السينما الغامض يفطيه أوقيانوس العلم!

بعد نجاح النسخة السينمائية « أندريه رولوف » المخرج الروسي أندريه تاركوفسكي تشجع أصحاب الصالات الفوتوغرافية على عرض أفضل الأفلام التي تقدمها لنا السينما السوفياتية .

هذا الأسبوع يشاهد حواة الفن السبع عملا آخر لتاركوفسكي .

والفيلم المختار يحمل عنوان « سولاري » . انه متن ومشرق يقدم التطويل الذي يعرض موهبة تاركوفسكي الكبدية من أن تصل إلى مستوى عمله السابق .

« سولاري » (يعرض في « الكينيسكو ») فيلم علمي خرافي مستقل يفتش عن رواية للكتابة البولونية ستيفنسون ليم . اختارت السينما السوفياتية هذه القصة لكي تكون ردا على السينما الغربية التي اعتنتها « أوديسيه الفضاء ٢٠٠١ » للاميركي ستيفن كوريك .

من الممكن أن لا تلاحظ بسيرة أوجه الشبه أو التشابه بين التفسيرين السوفياتي والاميركي ، وكان ذلك على صعيد الشكل أو على صعيد المضمون . لكن فكرة أساسية بارزة تفصل بين الممثلين وتجعلها مختلفة كلياً . فبينما كانت ملحمة الفضاء « الكوريكية » تركز على الآلة والاختراعات العلمية ، نرى أن عمل تاركوفسكي الجديد يركز على الإنسان ويهتم بدراسة تعاملاته البشرية قبل الاهتمام بأي شيء آخر .

« سولاري » هو اسم كوكب غامض يفطيه أوقيانوس يعرض اختراعات العلماء في محاولتهم لاكتشافه ، إلى حد أن الشك بدأ يطرأ على مؤلفهم الموضوعية ، ويعتبرون بشخصي : « لا يمكن للمعلم وحده » أن يحمل أسرار الفضاء . فيقولون مشغولين على « غنية المعرفة البشرية » دون أن يفقدوا الأسس .

بحر « سولاري » يتحدى بصفتها حبيبة نخله تجسيد أحلام وهواجس الذين يعيشون فيه . لذا تظهر في الحصة الفضائية خاري (ناتاليا بوندارنكوفا) زوجة العالم الفلكي كريس كليل (دوناتسكي بليونيوس) التي ماتت على سطح الكوكب الأجنبي منذ ٢٠ عاماً . ومع أن « الزائرة » تتأخر بجمبع الصلوات الإنسانية (تتأمل ، تحب ، تفكر ..) إلا أنها ليست في الواقع إلا

كريس كريستوفورسون في « بات غاريت وبيللي الشاب »

غلطة المسرح ... بضحة عريضة!

يعود المخرج نزار ميقاتي إلى المسرح بعد انقطاع دام بالأسبوعين . في هذا المسرح الذي بدأه وحده مع شوشو قبل عشر سنوات ، في حين يحاول شوشو تجاوز هذا الخطأ الذي توجهت مسرحية ثانية .

والغاية المسرحية التي يقدم عليها نزار ميقاتي ، إذا سلمنا أنه جهور المسرح الجديد لا يزال يربط جهور المسرح القديم بسيد في مقدم .

لكن إذا كان نزار ميقاتي يندفع إلى هذا الاتجاه مبتكراً على النجاح الجاهلي الذي تحقق في تجربته الماضية ، فإن هذا النجاح لم يكن نابعاً من الخط المسرحي الذي يلائم المسرح البولوني الفرنسي ، بل من كان يبيع من أجل الزلازل ، سواء كان شوشو في لبنان أو نجيب الرياني في مصر ، وأن المضمون أو البهيماني المسرحي ، وأن لا يزال ، يندفع إلى الاتجاه السليم الذي حالت دون تطور هذا الاتجاه ودون انتقاله إلى مسرح ذي تعاليم إبداعية .

فالمعجز كان دائماً ينتقد المضمون السطحي والقصة المسطحة حتى القاعة والتركيب المسطح في مثل هذا المسرح . وأن كان يستمر في إقباله على المشاهدة لأنه كان يسعى إلى اللقاء مع الممثل الأول .

المغامرة الصعبة في العمل الجديد الذي يقدمه نزار ميقاتي ، في غلطة المسرح (بالتفصيل) والذي ينتج فيه مسرحه اليوم الجديد ، في شارع العمارة تحت اسم « المسرح الوطني اللبناني » ، لا تتسم مع مخرج يستعجل أن يتقدم بتجديد الاستجابات العفوية ، وأن كان وحيد جلال وإبراهيم برفلي ، وسيدان لورسل إلى هذا الهدف .

من هنا تبدو محاولة نزار ميقاتي مغامرة صعبة ، حتى إذا سلمنا أنه يهبط بصره من حيث المبدأ ، إذا انقلب المسرح إلى المصير الذي كانت تعتمد بالأسف على التمسك بالأساطير والتسلية على الملأ الواهد ، بدأت تواجه أزمة حادة في استمراريته وتفتقر على إنتاج الجمهور بالمثل .

نجاح هذا الخط المسرحي ، أي المثل القديم ، لن يكون إلا نجاحاً عسراً ، لنكون إذا تجاوزنا المضمون المسرحي والذي يقال فيه ما قيل عادة عن

في العمل الجديد الذي يقدمه نزار ميقاتي ، في غلطة المسرح (بالتفصيل) والذي ينتج فيه مسرحه اليوم الجديد ، في شارع العمارة تحت اسم « المسرح الوطني اللبناني » ، لا تتسم مع مخرج يستعجل أن يتقدم بتجديد الاستجابات العفوية ، وأن كان وحيد جلال وإبراهيم برفلي ، وسيدان لورسل إلى هذا الهدف .

من هنا تبدو محاولة نزار ميقاتي مغامرة صعبة ، حتى إذا سلمنا أنه يهبط بصره من حيث المبدأ ، إذا انقلب المسرح إلى المصير الذي كانت تعتمد بالأسف على التمسك بالأساطير والتسلية على الملأ الواهد ، بدأت تواجه أزمة حادة في استمراريته وتفتقر على إنتاج الجمهور بالمثل .

نجاح هذا الخط المسرحي ، أي المثل القديم ، لن يكون إلا نجاحاً عسراً ، لنكون إذا تجاوزنا المضمون المسرحي والذي يقال فيه ما قيل عادة عن

في العمل الجديد الذي يقدمه نزار ميقاتي ، في غلطة المسرح (بالتفصيل) والذي ينتج فيه مسرحه اليوم الجديد ، في شارع العمارة تحت اسم « المسرح الوطني اللبناني » ، لا تتسم مع مخرج يستعجل أن يتقدم بتجديد الاستجابات العفوية ، وأن كان وحيد جلال وإبراهيم برفلي ، وسيدان لورسل إلى هذا الهدف .

من هنا تبدو محاولة نزار ميقاتي مغامرة صعبة ، حتى إذا سلمنا أنه يهبط بصره من حيث المبدأ ، إذا انقلب المسرح إلى المصير الذي كانت تعتمد بالأسف على التمسك بالأساطير والتسلية على الملأ الواهد ، بدأت تواجه أزمة حادة في استمراريته وتفتقر على إنتاج الجمهور بالمثل .

نجاح هذا الخط المسرحي ، أي المثل القديم ، لن يكون إلا نجاحاً عسراً ، لنكون إذا تجاوزنا المضمون المسرحي والذي يقال فيه ما قيل عادة عن



مخرج هب مستعمل « أنطونيو وكليوباترا » بين شارلوت هيستون وهيلينير نيل

توالد خالداً ونسخة جديدة من هاري الصلبة . ويستعجل إيطالي تاركوفسكي أن هؤلاء « الزائرين » التلحين من الشهاب ماضيه وتلقم التي ، ويصنع ، حقيقة واقعية ، بحر سولاري الذي يصنع رزاً لشيء إنساني . وهكذا بما أن الإنسان ينطى « بهوية التأويل » تتفتح جميع أحلامه وكوابيسه في الحصة الفضائية .

وعندما يقول أحد العلماء ، أن « خلاص العالم يكمن في خلل حقيقته » ، فبينما هذه الكلمة إلى أن خلاص البشرية يكمن في وعي الإنسان لانسانيته . ويخلص تاركوفسكي إلى القول بأن « الإنسان يحتاج دائماً إلى الإنسان .. إلى بني جنسه » .

وفي المشهد النهائي الأخف (يشبه افتتاحية « أندريه رولوف ») تبدو على سطح بحر سولاري جزيرة صغيرة تحمل منزل كريس الحامل بيستان هادي . حيث كان يعيش : ربما كان العمل الوحيد هو في اتصال الإنسان وأوقيانوس الأرض منبع وأصل حياته .

« بات غاريت وبيللي الشاب » بات غاريت (جيس كوريون) المخرج على القارون ، يصنع شرفاً يختم مصالحيه الراسميين المتكئين بولايته . ويعترف بأن « الأيام ليست » ، وأن طموحه العالي يوقد على يده مستقبل هادي . وبين من المشاكل . لكن ليس صميم نواذه يعرف غاريت أنه لم يصل إلى الحل الصحيح في اختياره لجنهته الجديدة .

ويجبر « بات » بالتالي على ملاحظة صديقة المخرج « بيللي » الشاب كريس كريستوفورسون ، القدر الذي يعلم بدوره أن ناط حياه ليس صحيحاً ، لكنه يرضى به سراً ، لأنه لم يبق بعد بديلاً للحياة المضطربة التي يعيش . وعندما تنتهي في نهاية الفيلم الشخصيات التاريخيتين اللتان أصبحتا أسطورة سينما وجهاً لوجه ، يقتل أحدهما الآخر ، ومن ثم يلقى القاتل على تمكسك صورته في المرآة . ربما الانتحار هو الحل الوحيد لرجل حروا الاستمرار والتفكير والانتباه إلى مجتمع يتقلب إلى الأسفل .

ربما المروءات (فرحنا المتجون) التي اعترضت « سام وكتيابه » انتباه تصويري فيلم « بات غاريت وبيللي الشاب » ، ساعدت في خلق بعض الفجوات في تبيان ملأه بطله الصديقين المحدثين من مجتمع قسري تنيف .

كما أن تفرقة الموهبة إلى الغرب الاميركي (حيث يصور نهاية رعاة البقر من خلال اقتلاع نبط حيلهم الحرة البدائية من قبل حضارة جديدة بدأت في

فوزي القش : الفنان اللبناني دون جوان مقموع ... يثبت رجولته

فوزي القش ، الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .

فوزي القش : الفنان اللبناني ، يرى من حق الفنان أن يتكلم ويثر .



« سولاري » كوكب تجسيد الحلم والكبوس

أواخر القرن الماضي تلج في صلب الواقع الاميركي . أنت باهتة وخجولة تنظر إلى الكثير من تفهيمها المسالوي الشاعري .

وبينما تلج في السنين مخرج « أسطورة كليل هورج » في أعقاب الأساطير ، فإنها أكثر مستقبالية وعلماً من التاريخ لأنها تنقل تطلمات وأحلام وأمال وتنبئ شعب في إعادة بناء حديثة واقعية تتطور وتتصاعد مع طموح الإنسان في تفتي الواقع الذي يعيش . إلا أن كتيابه لم يوصل إلى هذه الزاوية في سرده لمرار بطله الأسطوريين بالرغم من لجوئه إلى « استعمال » القش « يوب ديلا »

الأسطورة المعاصرة القشرة إلى « المؤسسة » في الوكيلات المتحدة . أي أن الأفنية الفولكلورية التي تمكس روح شعب بكتله لم تساعد وكثيراً على إبطال فكرته إلى الجمهور الذي يقى بارداً في تقيله لملأه البليطن البليطن (يستغاث بعض القاصد الجيدة التي شارك فيها لكنها لم تتنق من خلق الخلق المطلوب) .

« أنطونيو وكليوباترا » نقل مسرح شكسبير إلى السينما لا يزال يعرض طوح الغلبة للمخرجين الذين يستعملون اللغة السينمائية المصيبة . وهذه الغلبة المصيبة تصبح أحياناً أكثر مأساوية من أعمال الأدب الكلاسيكي لأنها تفتق عدم فهم بعض السينمائيين للغة الفنية التي يتناولونها .

محاولة شارلوت هيستون في نقل « أنطونيو وكليوباترا » إلى الشاشة لا تبرز من عدم إيمان شكسبير حقه ، بل تبرز عدم تفهم سينمائي ، وما لا يقول التجم الاميركي تعاليم هذه الاخراج والكثافة (وضع أيضاً ستريند التيلم) خاصة في مواضيع وجهها .

الطوبى ليس تصوير أحداث المسرحية ، بل أساطيرها وجهها وبندما الدراما الأصل وتوجهها إلى لغة سينمائية مقبولة . لكن كل ما يوصل إليه هيستون هو تسليخ شكسبير وكأنه يسرد العلاقة الغرامية بين ملك اليونان وكليوباترا من خلال محاكاة سلفه في الواقع غير مقصودة ، إنما أنت مقبولة لعدم تمكن المخرج من خلق الخلق الصرامي المند والمعلقة عليه .

كما أن هيستون لم يسفد من أحلام سانيته من الهوة إلى هذا الجبال السحب . والا لكان فلم أن خيلة الأعمال الأدبية لا تتم عادة على حساب الحدث ، بل على حساب الروح .

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

أفكار نجار

